

M. C. McKEE & S.

FISCHER EDITION ~  
No 3485

# VADE MECUM

*A Collection  
of*

MOTETS. HYMNS AND  
OFFERTORIES  
*for*

MALE VOICES

NET 1<sup>00</sup> VOL. II

PUBLISHERS

J. FISCHER & BRO. NEW YORK

3082  
13  
01.2

24

Date Due

BRODART, INC.

Cat. No. 23 233

Printed in U.S.A.

M  
2082  
V3  
v.2

69-444

KNABEL, A. M. & HOFFMANN, J. B.

Vade mecum. v.2

4



FISCHER EDITION

Volume I  
No. 2675

Volume II  
No. 3485

# VADE MECUM

A COLLECTION

of

Motets, Hymns, Offertories, etc.

for

FOUR MALE VOICES

*Compiled by*

Volume I  
A. M. KNÄBEL

Volume II  
J. B. HOFFMANN

75 Net

75

*Published by*

J. FISCHER & BRO., New York

Volume I, Copyright, 1905, by J. Fischer & Bro.  
Volume II, Copyright, 1911, by J. Fischer & Bro.

783.4

## Asperges me

Nº 1

IGNACE J. MÜLLER

Moderato *§p*

TENOR I. II. *c*      BASS I. II. *c*

Celebrant      Do-mi-ne, hys-so-po, et mun-da-bor: la-

A-sper-ges me, *p*

va - bis me, la - va - bis me, et su - per nivem de-al - ba - bor.

*Fine*

\*) Tenor Solo (*ad lib.*)

*mf*

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam

*mf*

mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri, et

\*) Duet (*ad lib.*)

\*) If accompanied

J.F. &amp; B. 3485-46

Tutti

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

*molto cresc.*

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

*molto cresc.**dim.**p*

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Basses

*dim.**p*

A - sper - ges me.

V. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam. (Alleluia) \*

R. Et salutare tuum da nobis. (Alleluia) \*

V. Domine exaudi orationem meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

V. Dominus vobiscum.

R. Et cum spiritu tuo.

Oremus ..... R. Amen.

## Vidi aquam

Nº 2

IGNACE J. MÜLLER

Moderato

TENOR I. II. *Celebrant*

BASS I. II.

e-gre-di - en-tem de tem - plo, a  
Vi-di a - quam *p*

la - te-re dextro, al - le - lu - ia: et o - mnes

ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti

*rall. molto*

sunt, et di-cent, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*rall. molto* *Fine*

## Chanter

Ps. 117 Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no quo - ni - am bo - nus:

## Tutti (unison)

\* quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

## Chanter

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

## Tutti

\* Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Basses

Vi - di - a - quam

## Nº 3

## Puer nobis

Con anima

TENOR I. II.

1. Puer nobis nascitur Re-ctor  
 2. Angelus aerae Læ-ta-  
 3. Noste laudes In cho-  
 4. Jesus genitrix Di-e

BASS I. II.

an - ge - lo rum In hoc mun - do  
 bun - tur e o, Et can - ta - bant:  
 ris ca - na mus, Et de - o per -  
 ho - di - er na, Do - na no - bis,

pa - sci - tur, Do - minus Do - mi - no rum.  
 glo - ri - a In ex - cel - sis De - o.  
 pe - tu - o Gra - ti - as a - ga - mus.  
 Do - mi - ni Gau - di - a su - per - na.

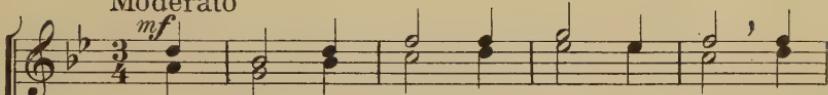
# Creator alme siderum

(Advent)

Nº. 4

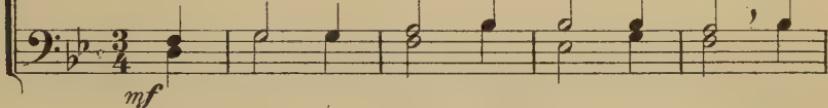
Moderato

TENOR I. II.



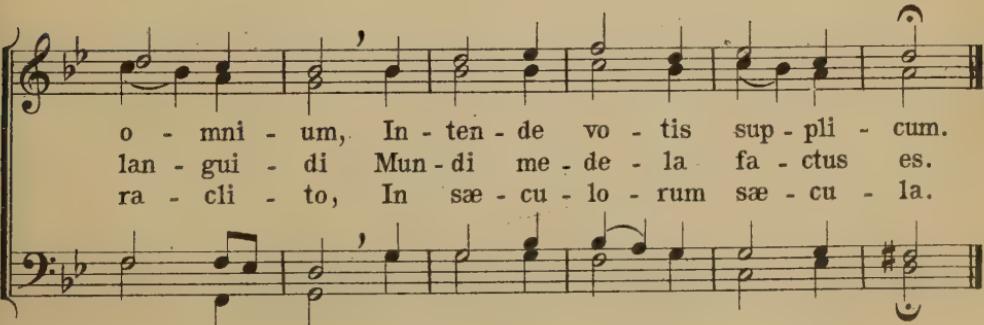
1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Ae -  
 2. Qui dae - mo - nis ne - frau - di - bus Per -  
 3. Vir - tus, ho - nor, laus, glo - ri - a De -

BASS I. II.



ter - na lux cre - den - ti - um, Je - su Re - dem - ptor  
 i - ret or - bis, im - pe - tu A - mo - ris a - ctus,  
 o Pa - tri cum Fi - li - o, San - cto si - mul Pa -

o - mni - um, In - ten - de vo - tis sup - pli - cum.  
 lan - gui - di Mun - di me - de - la fa - ctus es.  
 ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.



## Hodie Christus natus est

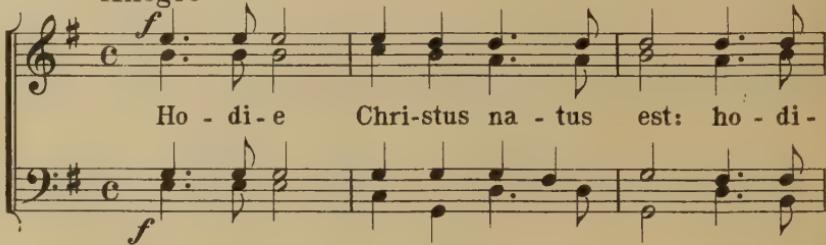
Edited by  
A. EDMONDS TOZER

Nº 5

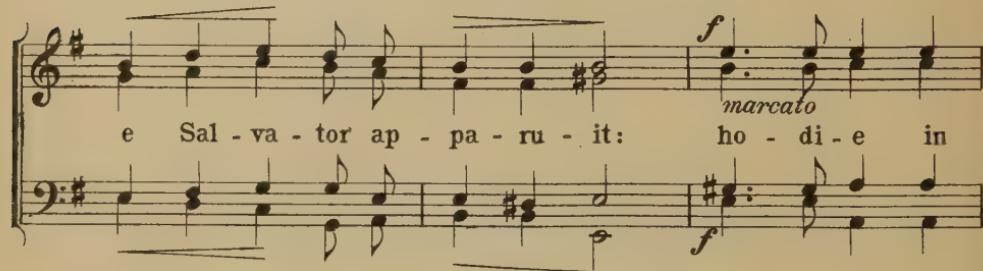
Allegro

G. M. NANINI

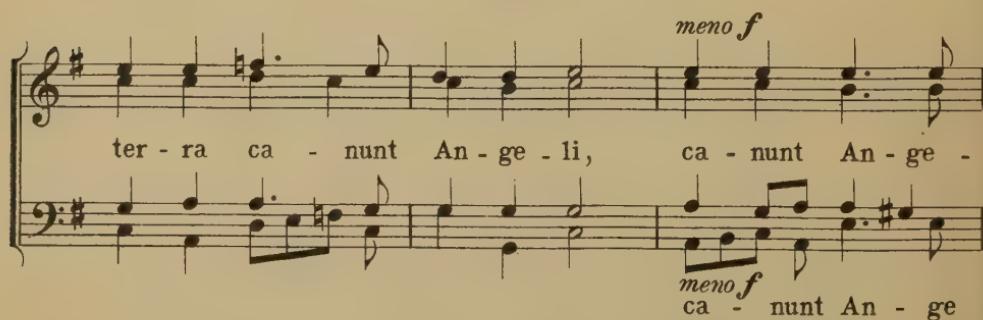
TENOR I. II.



BASS I. II.

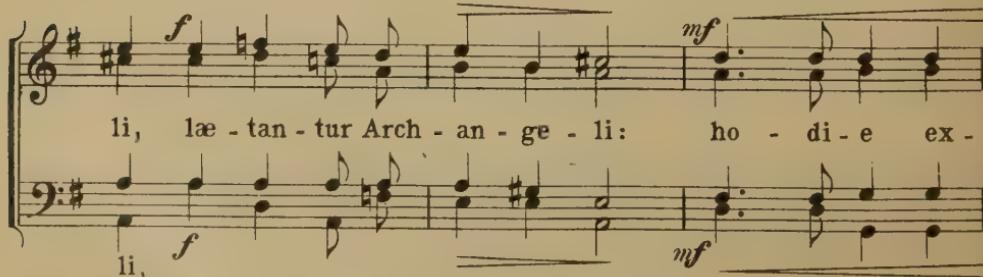


marcato



meno f

meno f



mf

mf

ju - sti di - cen - tes:

sul-tant ju - sti di - cen - tes: Glo - ri - a,

glo - ri - a

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Al - le - lu - ia, al -

glo - ri - a

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

*molto rit.*

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*molto rit.*

## Crux ave benedicta

Nº 6

Andante *mf*

TENOR I. II.

1. Crux a - ve be - ne - di - cta, Per  
 2. Tu ar - bo - rum re - gi - na, Sa -  
 3. O sa - cro - san - ctum li - gnum, Tu,

BASS I. II. *mf*

te mors est de - vi - cta, In te pe - pen - dit  
 lu - tis me - di - ci - na, Pres - so - rum es le -  
 vi - tae no - stræ si - gnum, Tu - li - sti fru - ctum

De - us, Rex et Sal - va - tor me - us.  
 va - men Et tri - sti - um so - la - men.  
 Je - sum, De - vo - tæ men - tis e - sum.

*f*

## Exaudi Domine

11

Nº 7

C. J. UERLICH'S

TENOR I. II.

Moderato (♩=84) *p* Ex-au-di Do - mi - ne

TENOR I. II.      BASS I. II.

me - am      qua cla - ma - vi, qua cla - ma - vi,      qua cla -  
qua cla -  
qua cla -  
qua cla - ma - vi,      qua cla - ma - vi, cla - ma -

ma - vi      ad te mi-se-re-re me - i et ex-au-di

me mi-se-re-re me - i, et ex-au-di me.      Ex-au-di

Ex-au-di Do - mi - ne

Do - mi - ne      vo - cem      me - am.

## Improperium

Offertory for Palm Sunday

Nº 8

Rev. ALPH. DRESS

Molto moderato

TENOR I. II. *p* 8

BASS I. II. *p*

Improperium ex - spe - cta - vit cor me -

um, et mi - se - ri-am: et su-sti - nu - i qui —

si - mul con - tri - sta - re - tur, et non fu - it;

con - so - lan - tem me quæ - si - vi, et non in -  
 broad

p

a tempo

ve - ni: et de - de - runt in es - cam

a tempo

f et de - de - runt,

me - am fel, — et in si - ti me a po - ta -  
 me

ve - runt me a - ce - to, a - ce - - to.

pp

## Christus factus est

Nº 9

JACOB H. SCHLOEDER

Andante

TENOR I. II.

*p*

Christus fa - ctus est pro no - bis o - be-di - ens

BASS I. II.

*p*

us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis:

*mf*

*pp rit.*

*mf*

*pp rit.*

Più animato

Tempo I.

propter quod et Deus ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit

*rit.*

*p*

*propter quod et Deus ex - al - ta - vit il - lum,*

*rit.*

*p*

il - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

*rit.*

*rit.*



*A1 -*  
*ff A1 - le - lu -*  
  
*le - lu -*  
*ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,*  
  
*ia, A1 - le - lu - ia, al - le -*  
  
*al - lu - ia,*  
  
*lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -*  
*al - le - lu - ia,*

le - lu - ia,  
- le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

## Tibi laus

Edited by  
A. EDMONDS TOZER

ORLANDO di LASSO

Nº 11

Slowly

TENOR I. II.

Tibi laus, ti - bi

BASS I. II.

bi glo - ri - a, ti - bi  
glo - ri - a, ti - bi

gra - ti - a - cresc. - rum

gra - ti - a - - - rum

cresc.

in sæ - cu - la, in sæ - cu -

a - ctio in sæ - cu - la, in sæ -

p

in sæ - cu - la, in sæ -

p

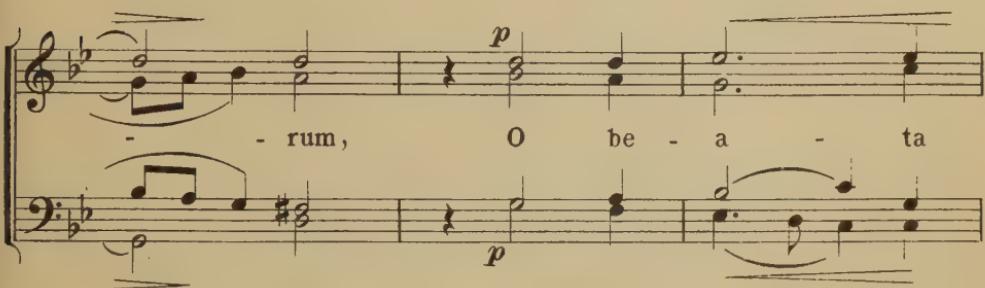
cresc.

1a,



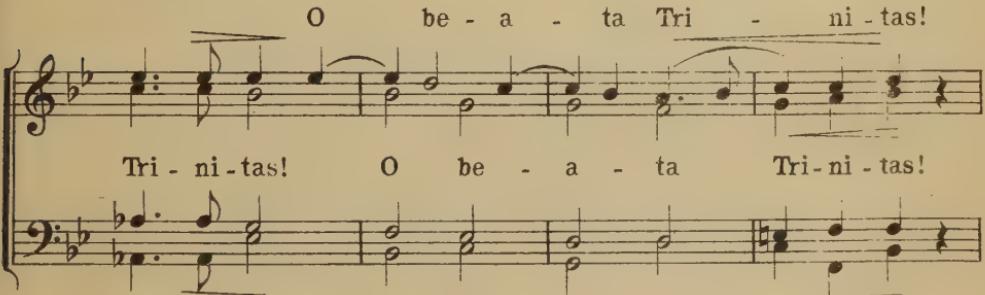
cu - la, in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

rum, o be - a - ta



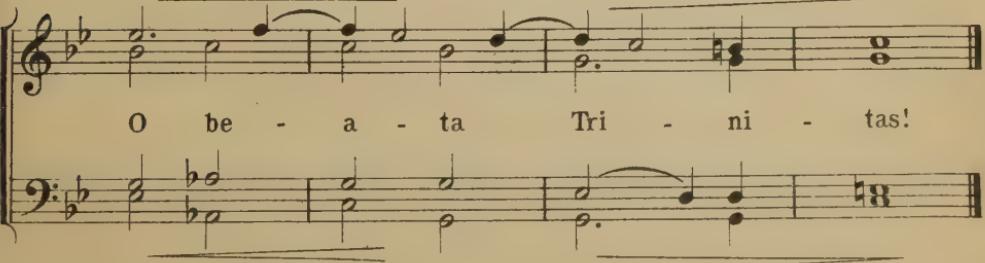
O be - a - ta Tri - ni - tas!

Tri - ni - tas! O be - a - ta Tri - ni - tas!



O be - a - ta Tri - ni - tas!

O be - a - ta Tri - ni - tas!



O be - a - ta Tri - ni - tas!

O be - a - ta Tri - ni - tas!

## Justus ut palma

Common of Doctors

Commune Doctorum

Nº 12

Maestoso

J. GRUBER, Op. 161<sup>a</sup> Nº 10

TENOR I. II. *f*

BASS I. II. *f*

bit, bit, ju - stus ut pal - ma flo - re -

bit: sic - ut ce - drus, sic - ut

sic - ut ce - drus,

ce - drus, quæ in Li - ba - no est,

*f* mul - ti - pli -

- - - - - mul - ti - pli - ca - - bi -  
 ca - - bi - tur, ca - - bi - tur, mul - ti - pli -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli -  
ca - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - bi - tur, mul - ti - pli -

ca - - bi -  
ca - - bi - tur, mul - ti - pli - ca - - bi - tur, mul - ti - pli -

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, [T.P. Al - le - lu - ia.]  
rit.

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, [T.P. Al - le - lu - ia.]  
rit. b

## Domine Deus

On the Anniversary of the  
Dedication of a Church

Nº 13

Grave

TENOR I. II.

*p*

Do-mi-ne De - us, Do-mi-ne De - us,

BASS I. II.

In Anniversario Dedicationis  
Ecclesiæ

J. GRUBER, Op. 161<sup>a</sup> Nº 16

in sim-pli-ci - ta - te cor - dis me - i lae-tus ob-tu-li u-ni-

ver - sa, lae-tus ob-tu-li u-ni-ver-sa, lae-tus ob-tu-li u-ni-

ver - sa: et po - pu - lum tu - um, et po - pu - lum

tu-um, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-per-tus est, qui re-

f

f

per-tus est, vi - di cum in - gen - ti gau - di - o:

Meno mosso

De - us Is - ra - ēl, De - us Is - ra - ēl, cu - sto - di, cu -

p

f

sto - di hanc vo-lun - ta - tem, Do - mi - ne De - - us.

f

f

Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - - ia.

rit.

\*) Post Septuagesimam omittitur Alleluia

rit.

## Jesu dulcis memoria

Nº 14

M. GERUM  
(arr.)

Andante religioso

TENOR I. II.

Tenor I. II. *p*

Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra

BASS I. II.

Bass I. II. *p*

cor - dis, cor - dis gau - di - a: Sed su - per mel et

o - mni - a, E - jus dul - cis præ - sen - ti - a. Sis

*pp*

Je - su no - strum gau - di - um,

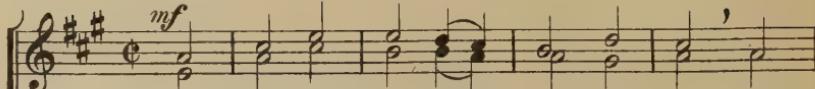
Qui es fu - tu - rus præ - mi - um,  
qui es fu - tu - rus præ - mi - um: Sit  
no - stra, sit no - stra in te glo - ri - a, Per  
cun - cta, per cun - cta sem - per sæ - cu - la.

## Jesu dulcis memoria

Nº 15

Moderato

TENOR I. II.



1. Je - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans  
 2. Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, Nil  
 3. Je - su, spes poe - ni - ten - ti - bus, Quam  
 4. Sis, Je - su, no - strum gau - di - um, Qui

BASS I. II.



ve - ra cor - dis gau - di - a, Sed su - per mel et  
 au - di - tur ju - oun - di - us, Nil co - gi - ta - tur  
 pi - us es pe - ten - ti - bus! Quam bo - nus te quæ -  
 es fu - tu - rus præ - mi - um, Sit no - stra in te

o - mni - a E - jus dul - cis præ - sen - ti - a.  
 dul - ci - us, Quam Je - sus De - i Fi - li - us.  
 ren - ti - bus! Sed quid in ve - ni - en - ti - bus.  
 glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sæ - cu - la.

## Cor Jesu, cor purissimum

Nº 16

FR. WALCZYNSKI  
(arr.)

## Jesu mitis

Nº 17

FR. WALCZYNSKI  
(arr.)

Grave  
*pp*

TENOR I. II. Je - su mi - tis et hu - mi-lis

BASS I. II.

*mf*      *p*      *mf*      *pp*      *rall.*      *f*

cor - de fac cor no - strum

*mf*      *p*      *mf*      *pp*      *rall.*      *f*

se - cun - dum Cor Tu - um. Je - su

*p*      *pp*      *rall.*      *pp*      *rall.*      *f*

*pp*

mi - tis et hu - mi-lis cor - de fac

*pp*

cor no - strum se - cun - dum Cor Tu - um;  
 Je - su mi - tis et hu - mi - lis  
 cor - de fac cor - no - strum se -  
 cor - de fac cor - no - strum  
 cun - dum Cor Tu - - um.  
 se - cun - dum Cor Tu - - um.  
 se - cun - dum Cor Tu - - um.  
 rall. pp

f  
 8  
 pp  
 8  
 pp  
 mf  
 pp  
 f  
 8  
 8  
 cor - de fac cor - no - strum  
 no - strum  
 mf  
 pp  
 f  
 8  
 8  
 cun - dum Cor Tu - - um.  
 se - cun - dum Cor Tu - - um.  
 se - cun - dum Cor Tu - - um.  
 rall. pp

## O cor amoris victima

Nº 18

FR. WALCZYNSKI  
(arr.)

Maestoso

TENOR I. II. *pp* O cor a - mo - ris vi - cti - ma,

BASS I. II. *pp*

*fp* Coe - li per - en - ne gau - di - um, Mor - ta - li -

*fp*

*ff* um so - la - ti - um, mor - ta - li -

*ff*

*p* *rall.* *pp* um spes ul - ti - ma. A - - - men.

*p* *rall.* *pp*

## Omni die

Nº 19

Con moto

TENOR I. II. *mf*

1. O - mni di - e dic Ma - ri - æ Me - a  
 2. Con - tem - pla - re et mi - ra - re, E - jus  
 3. Ip - sam co - le, ut de mo - le, Cri - mi -  
 4. Hæc per - so - na no - bis do - na Con - tu -

BASS I. II. *mf*

lau - des a - ni - ma; E - jus - ge - sta  
 cel - si - tu - di - nem, Dic fe - li - cem  
 num te - li - be - ret, Hanc a - pel - la  
 lit coe - le - sti - a, Hæc Re - gi - na

e - jus fe - sta Co - le de - vo - tis - si - ma.  
 Ge - ni - tri - cem, Dic be - a - tam Vir - gi - nem.  
 ne pro - cel - la Vi - ti - o - rum su - pe - ret.  
 nos di - vi - na Il - lu - stra - vit gra - ti - a.

## Ave maris stella

Nº 20

IGNATZ MITTERER  
(arr.)

TENOR I. II.

*d = 80*

Tenor I. II. (C major) *p*

1. A - ve ma - ris - stel - la, De - i  
 2. Su - mens il - lud - A - ve Ga - bri -  
 4. Mon - stra te es - se ma - trem, Su - mat  
 7. Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo

Bass I. II. (C major) *p*

Ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - go,  
 e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce,  
 per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus  
 Chri - sto de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto,

Fe - felix coe - li por - ta.  
 Mu - tans He - væ no - men. A - men.  
 Tu - lit es - se tu - us.  
 Tri - bus ho - nor u - nus.

## O gloriosa virginum

Nº 21

TENOR I. II.

1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, Sub - li - mis  
 2. Quod He - va tri - stis ab - stu - lit, Tu red-dis  
 3. Tu Re - gis al - ti ja - nu - a, Et au - 1a

BASS I. II.

in - ter si - de - ra, Qui te cre - a - vit,  
 al - mo ger - mi - ne; In - trent ut a - stra  
 lu - cis ful - gi - da: Vi - tam da - tam per

par - vu - lum La - cten - te nu - tris u - be - re.  
 fle - bi - les, Coe - li re - clu - dis car - di - nes.  
 Vir - gi - nem, Gen - tes re - dem - ptæ plan - di - te.

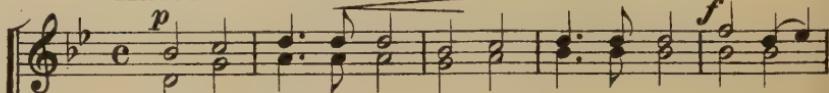
## O sanctissima

Nº 22

J. B. GORDIGIANI  
(arr.)

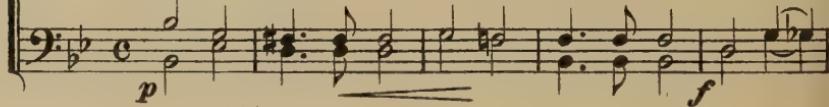
Andante sostenuto

TENOR I.II.

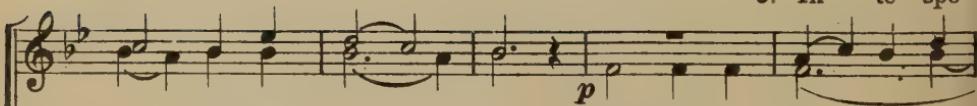


1. O sanctis - si - ma, O pi - is - si - ma, Dul-cis  
 2. Tu so - la - ti - um, Et re - fu - gi - um, Vir - go,  
 3. Ec - ce de - bi - les, Per - quam fle - bi - les, Sal - va  
 4. Vir - go, re - spi - ce, Ma - ter, ad - spi - ce, Au - di  
 5. Tu - a gau - di - a, Et su - spi - ri - a Ju - vent

BASS I.II.

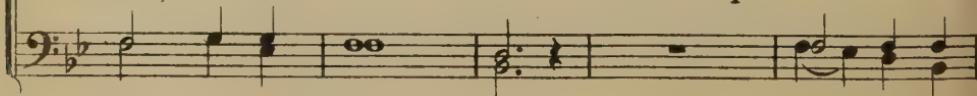


1. Ma - ter a -  
 2. Quid - quid o -  
 3. Tol - le lan -  
 4. Tu me - di -  
 5. In te spe -



1. Vir - go Ma - ri - - a!  
 2. Ma - ter Ma - ri - - a!  
 3. nos, O Ma - ri - - a!  
 4. nos, O Ma - ri - - a!  
 5. nos, O Ma - ri - - a!

Ma - ter a - ma -  
 Quid - quid o - pta -  
 Tol - le lan - guo -  
 Tu me - di - ci -  
 In te spe - ra -



1. Ma - ter a -  
 2. Quid - quid o -  
 3. Tol - le lan -  
 4. Tu me - di -  
 5. In te spe -

ma - ta,  
pta - mus,  
guo - res,  
ci - nam  
ra - mus,

In te - me - ra - ta,  
Per te spe - ra - mus;  
Sa - na do - lo - res,  
Por - tas di - vi - nam,  
Ad te cla - ma - mus,

- ta, In te - me - ra - ta,  
- mus, Per te spe - ra - mus;  
- res, Sa - na do - lo - res,  
- nam Por - tas di - vi - nam,  
- mus, Ad te cla - ma - mus,

ma - ta,  
pta - mus,  
guo - res,  
ci - nam  
ra - mus,

In te - me - ra - ta,  
Per te spe - ra - mus;  
Sa - na do - lo - res,  
Por - tas di - vi - nam,  
Ad te cla - ma - mus,

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

*pp*

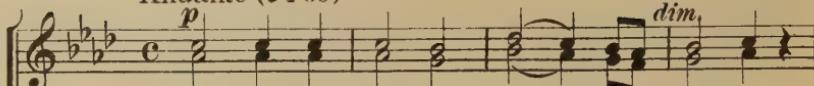
*f*

## Sancta Maria

Andante ( $\text{d} = 80$ )

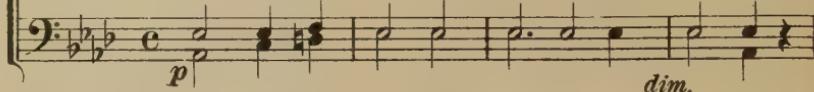
CH. GOUNOD

TENOR I. II.



San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

BASS I. II.



dim.

o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis. San-cta Ma - ri - a

Ma - ter De - i, o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis.

San-cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra, o - ra pro

no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis  
 o - ra pro no - bis

o - ra, o - ra pro no - bis

## Salve, pater Salvatoris

Nº 24

Andante (arr.)

TENOR I. II. *mf* Sal-ve, pa - ter Sal-va - to - ris, Sal-ve cu - stos

BASS I. II. *mf*

Re - dem - pto - ris, Jo - seph ter a - ma - bi - lis! Sal - ve, sponse

Ma - tris De - i, Sal - ve, ho - spes Je - su me - i,

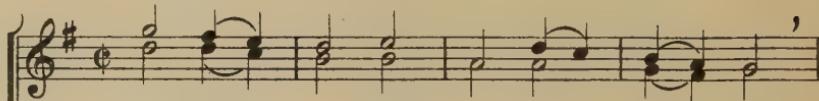
Jo - seph, ter mi - ra - bi - lis, Jo - seph, ter mi - ra - bi - lis.

## Magne Joseph

Nº 25

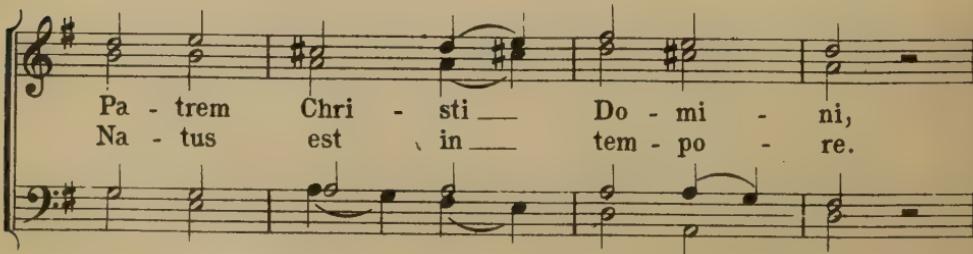
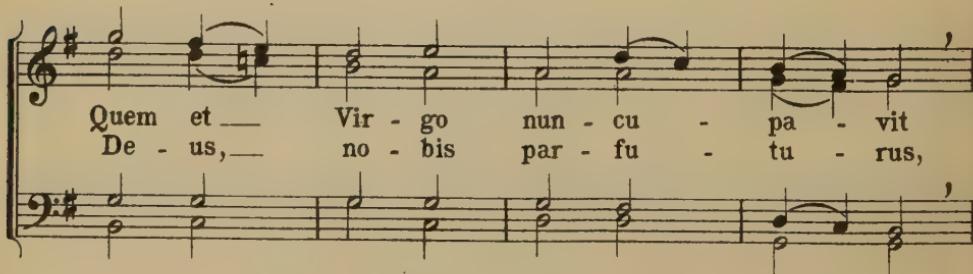
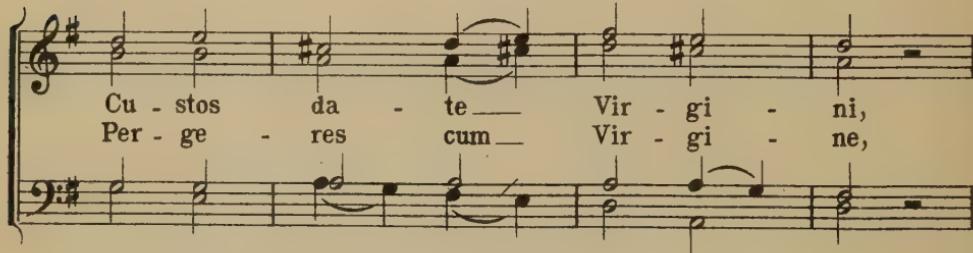
Moderato

TENOR I.II.



BASS I.II.

1. Ma - gne\_ Jo - seph, fi - li\_ Da - vid,  
 2. Beth-le - hem dum pro - fe - ctu - rus



Qui fi - de - lis ser - vus — De - i  
Quem in — foe - no col - lo - ca - tum

Da - tum es fa - mi - li - æ:  
Co - lu - i - sti gna - vi - ter,

Pre - cor, — ve - lis cu - ram me - i  
Nunc in — coe - los e - le - va - tum

Tam - quam pa - ter ge - re - re.  
O - ra pro - me ju - gi - ter.

## Veritas mea

(Feast of St. Joseph)

Common of a Martyr and Bishop,  
of a Confessor and Bishop, of a Con-  
fessor not a BishopCommune unius Martyris Pontificis,  
Confessoris Pontificis, Confessoris  
non Pontificis

Nº 26

Andante

J. GRUBER, Op. 161<sup>a</sup>, Nº 2

TENOR I. II.

*p*

Ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri -

BASS I. II.

*p*

cor - di - a me - a cum i - pso, cum i - pso, cum

*f*

*p*

*mf*

i - pso, cum i - pso: et in no - mi - ne me -

*mf*

o, et in no - mi - ne me - o, et in no - mi - ne -

et in no - mi - ne

et in no - mi - ne

me - o, et in no - mi-nè me -  
 et in no - mi-ne me -

o, et in no - mi-ne me - o ex - al - ta - bi-tur  
 o, ex - al -

cor - nu e - jus, ex - al - ta - bi-tur cor - nu  
 ta - bi-tur cor - nu e - jus, ex-al - ta - bi-tur cor - nu

cor - nu e - jus, [T.P. Al - le - lu - ia.] rit.  
 e - jus, [T.P. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.] rit.

## Lucis Creator optime

Nº 27

NICOLAUS DECIUS (1486-1529)  
(arr.)Andante ( $\text{d}=80$ )

TENOR I. II.

1. Lu - cis Cre - a - tor o - pti - me, Lu - cem di -  
 2. Qui ma - ne jun-ctum ve - spe - ri Di - em vo -  
 3. Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne, Vi - tæ sit  
 4. Cœ - le - ste pul-set o - sti - um: Vi - ta - le  
 5. Præ - sta, Pa - ter pi - is - si - me, Pa - tri - que

BASS I. II.

e - rum pro - fe - ren - sers, Pri - mor - di - is lu - cis no -  
 ca - ri præ - ci - pis: Il - la - bi - tur te - trum cha -  
 ex - sul mu - ne - re, Dum nil per - en - ne co - gi -  
 tol - lat præ - mi - um: Vi - te - mus o - mne no - xi -  
 com - par U - ni - ce, Cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli -

væ, Mun - di pa - rans o - ri - gi - nem:  
 os, Au - di pre - ces cum fle - ti - bus.  
 tat, Se - se - que cul - pis il - li - gat. A - men.  
 um, Pur - ge - mus o - mne pes - si - mum.  
 to, Re - gnans per o - mne sæ - cu - lum.

Nº 28

## Iste Confessor

Andantino

(arr.)

TENOR I. II.

1. I - ste Con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes  
 2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - lis, pu - di - cus  
 3. Cu - jus ob præ - stans me - ri - tum fre - quen - ter  
 4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem  
 5. Sit sa - lus il - li, de - cus, at - que vir - tus,

BASS I. II.

Quem pi - e lau - dant po - pu - li per or - bem, Hac di - e  
 So - bri - am du - xit si - ne la - be vi - tam, Do - nec hu -  
 Ae - gra quæ pas - sim ja - cu - e - re mem - bra, Vi - ri - bus  
 Con - ci - nit lau - dem, ce - le - bresque pal - mas, Ut pi - is  
 Qui su - per coe - li so - li - o co - rus - cans, To - ti - us

dim.

lae - tus me - ru - it be - a - tas Scan - de - re se - des.  
 ma - nos a - ni - ma - vit au - ræ Spi - ri - tus ar - tus.  
 mor - bi do - mi - tis, sa - lu - ti Re - sti - tu - un - tur.  
 e - jus pre - ci - bus ju - ve - mur O - mne per æ - vum.  
 mun - di se - ri - em gu - ber - nat Tri - nus et u - nus.

dim.

A - - - men.  
 A - - - men.

## O filii

Nº 29

(Tempore Paschali)

Traditional French melody

Arr. by JOHN WIEGAND

Maestoso

TENOR I. II.



BASS I. II.

Al - le - lu - ia! 1. O fi - li - i et fi - li -

2. Et ma - ne pri - ma sab - ba -

3. Et Ma - ri - a Mag - da - le -

4. In al - bis se - dens An - ge -

Fine *f*

æ, Rex coe - le - stis, Rex glo - ri - æ, Mor - te sur -

ti, Ad o - sti - um mo - nu - men - ti Ac - ce - se -

ne, Et Ja - co - bi, et Sa - lo - me, Ve - ne - runt

lus Prä - di - xit mu - li - e - ri - bus: In Ga - li -

re - xit ho - di - e.

runt di - sci - pu - li.

cor - pus un - ge - re.

læ a est Do - mi - nus

A1 - le - lu - ia.

## Veni Creator Spiritus

Nº 30

F. X. WITT

Con moto (♩ = 92)

TENOR I. II.  e

BASS I. II.  e

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men -  
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, Pa -  
 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et

1. tes tu - o - rum vi - si - ta: In - ple su - per - na  
 5. cem-que do - nes pro - ti - nus: Du - cto - re sic te  
 7. Fi - li - o qui a - mor-tu - is Sur - re - xit, ac Pa -

1. Men - tes tu - o - rum vi - si - ta:  
 5. Pa - cem-que do - nes pro - ti - nus:  
 7. Et Fi - li - o qui a - mor-tu - is

gra - ti - a Quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra.  
 præ - vi - o, Vi - te-mus o - mne no - xi - um. A men.  
 ra - cli - to, In sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la.

Ave, verum corpus

Nº 31

## W. A. MOZART

## Adagio

## TENOR I.II

### BASS I.II.

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne: Ve - re

vir - gi - ne: Ve - re

in cru--ce

pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

ho - mi - ne: Cu - jus la - tus per - fo

ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne.

E - sto no - bis præ - gu - sta - tum in mor -

E - sto no - bis præ - gu - sta - tum in

in mor -

tis ex - a - mi - ne,

in mor -

mor - tis ex - a - mi - ne,

tis

- tis ex - a - mi - ne.

## O esca viatorum

Nº 32

ENRICO ISAAK (1493)  
(arr.)

Adagio

TENOR I. II.

*pp*

1. O e - sca vi - a - to - rum, O  
 2. O lym - pha fons a - mo - ris, Qui  
 3. O Je - su, tu - um vul - tum Quem

BASS I. II.

*pp*

pa - nis an - ge - lo - rum O man - na cœ - li - tum: E -  
 pu - ro Sal - va - to - ris E cor - de pro - flu - is: Te  
 co - li - mus oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e: Fac,

su - ri - en - tes ci - ba, Dul - ce - di - ne non  
 si - ti - en - tes po - ta, Haec so - la no - stra  
 ut re - mo - to ve - lo Post li - be - ra in

pri - va Cor - da quæ - ren - ti - um.  
 vo - ta His u - na suf - fi - cis. A - - - men.  
 coe - lo Cer - na - mus a - ci - e.

## Adoro te

After  
D. BORTNIANSKY  
(arr.)

Nº 33

## Lento

A - do - ro      te      de - vo - te,

### TENOR I. II.

A - do - ro te \_\_\_\_\_ de - vo - te, la-tens

## BASS I.II.

De-i-tas, Quæ sub his fi-gu-ris ve-re la-ti-tas:

Ti - bi se cor me - um

Ti - bi - se - cor - me - um to - tum sub - ji -

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring a piano part. The piano part consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The second staff begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte).

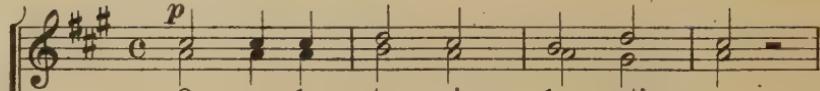
cit, Qui-a te con-tem-plans to - tum de - fi - cit.

## O salutaris hostia

Nº 34

Andante

TENOR I. II.



BASS I. II.

Quæ coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre -  
 Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

munt ho - sti - li - a, Da - ro - bur,  
 si - ne ter - mi - no No - bis do -

fer au - xi - li - um. A - men.  
 net in pa - tri - a.

Nº 35

## O salutaris hostia

Andante

TENOR I. II.

*p*

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quae  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

BASS I. II.

*p*

*f*

coe - li pan-dis o - sti - um, Bel - la pre -  
sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam

*f*

*mf*

mun - ho - sti - li - a, Da - ro - bur,  
si - ne ter - mi - no No - bis do -

*f*

*p*

fer - au - xi - li - um. A - men.  
net in pa - tri - a.

## O salutaris hostia

Nº 36

JACOB H. SCHLOEDER

Andante

TENOR I. II. *mf*

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, Quæ  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit

BASS I. II. *mf*

coe - li pan-dis o - sti - um, Bel - la pre-munt ho - sti - li - a, Da  
sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No -

1. 2.

ro - bur, fer au - xi - li - um.  
bis do - net in pa - tri - - a. A - men.

## O salutaris hostia

Nº 37

Larghetto

*p* SoliM. GERUM  
(arr.)

TENOR I. II.

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,  
2. U - ni tri - no - que Do - mi - no

BASS I. II.

Quæ - coe - li pan - dis o - sti - um, Bel - la pre - munt,  
Sit - sem - pi - ter - na glo - ri - a, Qui - vi - tam

*cresc.* pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au - xi - li - um,  
si - ne ter - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a,  
*cresc.*

Da ro - bur, fer au - xi - li - um. A - men.  
No - bis do - net in pa - tri - a.

## Verbum supernum

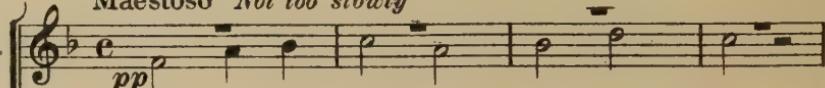
(O salutaris hostia)

Nº 38

TH. MATEJU, C. SS. R.

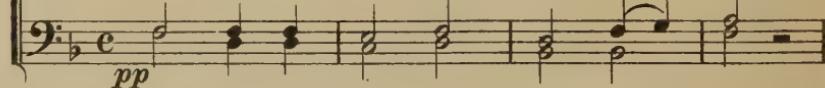
Maestoso *Not too slowly*

TENOR I. II.



1. Ver - bum su - per - num prod - i - - ens,  
 5. O sa - lu - ta - ris ho - sti - - a,  
 6. U - ni tri - no - que Do - mi - - no

BASS I. II.



Nec Pa - tris lin - quens dex - te - - ram,  
 Quæ coe - li pan - dis o - sti - - um,  
 Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

Ad o - pus su - um ex - i - - ens,  
 Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,  
 Qui vi - tam si - ne ter - mi - no

mf

mf

Ve - nit ad vi - tæ \_\_\_\_ ve - spe -  
 Da ro - bur fer au - xi - li -  
 No - bis do - net in \_\_\_\_ pa - tri -

ram, ve - nit ad vi - tæ \_\_\_\_  
 um, da ro - bur fer au -  
 a, no - bis do - net in \_\_\_\_

ve - nit ad vi - tæ \_\_\_\_  
 da ro - bur fer au -  
 no - bis do - net in \_\_\_\_

ve - spe - ram.  
 xi - li - um.  
 pa - tri - a.

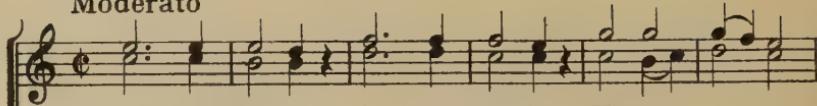
A - men.

## Tantum ergo

Nº 39

Moderato

TENOR I. II.



BASS I. II.

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des sup - ple -  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.  
 tro - que Compar sit lau - da - ti - o. A - - - men.

## Tantum ergo

Nº 40

JOSEPH GROISS

Moderato

TENOR I. II. *p*

1. Tan-tum er-go Sa - cra-mentum Ve - ne - re-mur  
 2. Ge - ni - to-ri, Ge - ni - to-que Laus et ju - bi -

BASS I. II. *p*

*mf*

cer-nu - i: Et an - ti-quum do - cu - men-tum No - vo  
 la - ti - o, Sa-lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et

*mf*

*f*

ce - dat ri - tu - i: Prä-stet fi - des sup - ple - men - tum  
 be - ne - di - cti - o: Pro - ce - denti ab u - tro - que

*f*

*rit.* *p* *mf*

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men, A - men.  
 Com - par sit lau - da - ti - o.

*p* *rit.* *p* *mf*

## Tantum ergo

Nº 41

TH. DUBOIS

Andante (♩ = 84)

TENOR I. II.

1. Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re-mur  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

BASS I. II.

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne -

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ri - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum  
 di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

Præ - stet fi - des sup - ple - men - tum  
 Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p poco più lento

Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.  
 Com - par sit lau - da - ti - o.

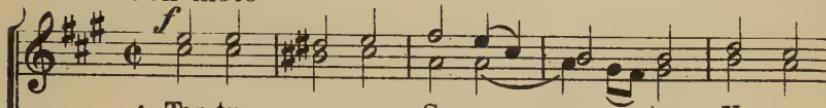
## Tantum ergo

Nº 42

Con moto

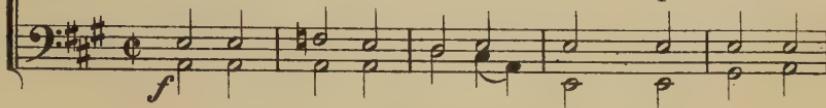
JACOB H. SCHLOEDER

TENOR I. II.



1. Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne -  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et

BASS I. II.



re - mur cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum  
 ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Prä - stet fi - des  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti

sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.  
 ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

## Tantum ergo

Nº 43

G. VANDERSTRAETEN

Moderato

TENOR I. II.

1. Tan-tum er - go, Sa - cra-men-tum Ve - ne - re-mur  
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi -

BASS I. II.

cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men-tum  
 la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i: Præ - stet fi - des sup - ple -  
 Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men  
 tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

rit.

rit.

rit.

## Tantum ergo

Nº 44

FR. IGNATIUS WILKENS, O. F. M.

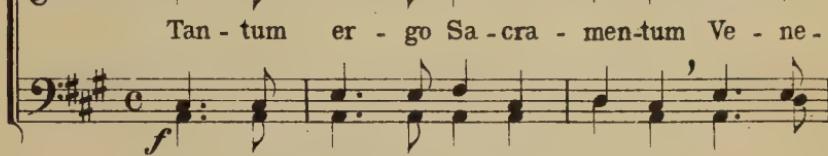
Op. 71

Andante religioso

TENOR I. II.



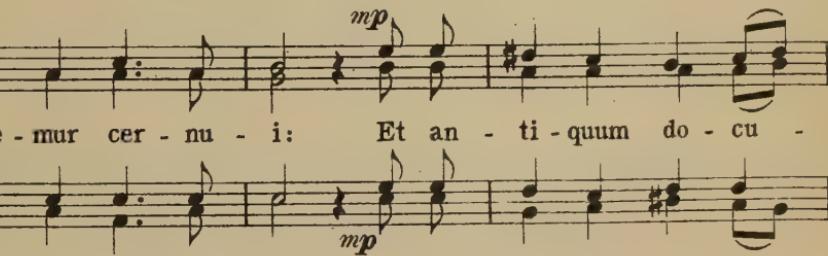
BASS I. II.



re-mur cer-nu-i, Ve-ne-re-mur cer-nu-i, Ve-ne-

re-mur cer-nu-i: Et an- ti-quum do-cu-

men-tum No-vo-ce-dat ri-tu-i: Prä-stet



A musical score page for 'Genius' by Schubert. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The vocal part begins with 'fi-des sup-ple - men-tum Sen-su - um de - fe - ctu - i. Ge - ni -' with dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' above the notes. The piano part has 'cresc.' and 'dim.' below the notes. The score is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of two sharps.

to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju - bi-la - ti - o, Sa-lus,

ho - nor, vir-tus quo - que Sit et be - ne-di - cti - o: Pro-ce-

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o, Pro - ce -

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o, Pro - ce -

den - ti ab u - tro - que Compar sit lau - da - ti - o.

*Meno mosso*

A - - men, A - - men.

## Adoremus in æternum

Nº 45

TH. MATEJU, C. SS. R.

Andante maestoso

TENOR I. II. *p*

BASS I. II. *p*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*sf*

*f*

*f*

*sf*

Ad - o - re - mus in æ - ter - num,  
ad - o - re - mus in æ - ter - num  
san - ctis - si - mum Sa -  
num  
san - ctis - si - tum, san - ctis - si -

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The piano part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of the words "Sacrementum" (Soprano) and "Sacrementum" (Bass), with a fermata over the final note. The piano part features sustained notes and dynamic markings "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo). The score is on a five-line staff with a treble clef for the top voice and a bass clef for the bottom voice. The piano part is on a separate five-line staff below the voices.

(*ad libitum*)

1. Lau-dá - te Dóminum . . . o - mnes gen - tes:  
2. Quó-ni-am confirmáta est super nos misericór-dia e - jus:  
3. Gló-ri - a Pa - - - - tri et Fí - li-o:  
4. Sic-ut e - rat in princípio et nunc et sem - per:

*Repetitur "Adoremus"*

## Adoremus in æternum

Nº 46

JACOB H. SCHLOEDER

Adagio

TENOR I. II. *p* Ad - o - re - mus in \_ æ - ter - num

BASS I. II. *p* san - - actis - si - mum Sa - cra-men - tum.

Fine

*mf* Laudáte Dóminum o-mnes gen- tes: laudáte eum o-mnes pópu- li.

Quóniam confirmá- ta est super nos miseri- córdia e - jus: et véritas Dó- mini manet in æ - té - num.

*pp* Glória . . . . . Patri et Fíli- o: et Spi - ri-tui San- cto.

*f* Sicut erat in prin- cipio, et nunc et sem - per: et in sácula, sácu- ló-rum. A - men.

D. C. al Fine

# Laudate Dominum

Nº 47

Dr. E. J. BIEDERMANN

*Chanter* (Tenor)

1. Lau-dá-te Dóminum omnes gen - tes: \* laudáte eum o-mnes pó-pu-li.

3. Glória Patri et Fí-li-o: | et Spirí - tu-i San-cto.

TENOR I.II.

2. Quóniam confirmá-  
ta est super nos,  
miseri- cór-di-a e - jus: et véritas Dó-  
mini manet in æ-tér - num.

BASS I.II.

4. Sicut erat in prin-  
cipio, et nunc et sem- per: et in sáecula  
sáecu- lórum. A - men.

## Nº 48

1. Ma - gní - fi - - cat anima me - a Dó - mi - num.

## TENOR I.II.

2. Et exsultávit

spí - ri - tus me - us. \*

## BASS I.III.

4. Quia fecit mihi magna

qui po - - tens

est: \*

6. Fecit poténtiam in

brá - chi - o su -

- o: \*

8. Esuriéntes im -

plé - vit bo -

- nis: \*

10. Sicut locútus est ad

pa - - tres no -

- stros, \*

12. Sicut erat in principio, et

nunc et sem -

- per, \*

3. Qui - a re - - spéxit humilitátem . an - cil - lae su - ae: \*

5. Et mi - se - ricórdia ejus a pro - géni - e in pro - gé - ni - es \*

7. De - pó - su - it po - - - - tén - tes de se - de, \*

9. Su - scé - pit Israël. . . . . pú - e - rum su - um, \*

11. Gló - ri - a . . . . . Pa - tri et Fí - li - o, \*

ficat

Dr. E. J. BIEDERMANN

2. in Deo salu - - - tá - - ri me - - - 0. (8)

4. et sanctum no - - men e - - - jus. (5)

6. dispérsit supérbos mente cor - - dis su - - - i. (7)

8. et divites di - - mí - - sit in - - á - - - nes. (9)

10. Abraham, et sémini ejus in - - sæ - - cu - - - la. (11)

12. et in sáecula sáecu - - lo - - rum. A - - - men.

3. ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes gene-	ra - ti - ó - - nes.(4)
5. timén - - - - -	ti - bus e - - um.(6)
7. et exal - - - - -	tá - vit hú - mi - les.(8)
9. recordátus misericór - - - - -	di - æ su - - æ.(10)
11. et Spirí - - - - -	tu - i San - cto.(12)

## Ecce sacerdos magnus

Nº 49

TH. MATEJU, C. SS. R.

Maestoso (Allá breve)

TENOR I. II. *ff*

BASS I. II. *ff*

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - qui in di -

qui in di - e - bus su - is

e - bus su - is, su - is, is pla - cu -

su - is, in di - e - bus su - is pla - cu -

it, pla - cu - it De - o.

it, #8: De - o.

Accel.

*ff*

I - de - o ju - re - ju - ran -

*ff*

cre - sce -

*sempre rit.*

do fe - cit il - lum Do - mi - nus,

*sempre rit.*

re in ple - - - bem su - am, in

cre - sce - re in ple - - - bem su - am, in

cre - sce - re in ple - - - bem su - am, in

cre - sce - re in ple -

ple - - - bem , su - - - am

ple - - - bem su - - - am

- bem su - - - am

*Fine*

Tranquillo

*p*

de - dit il -  
*Be-ne-di-cti - o - nem o - mni-um gen-ti-um* de - dit  
*de-dit il -*

*- li, et te-sta-men - tum su -  
 il - li, et te-sta-men - tum su -  
 - li, et te-sta-men - tum su -*

*um ritard. um con-fir - ma-vit su-per ca-put e - jus.  
 um ritard. um*

*Repetitur: Ideo fecit....plebem suam. Postea;**(Repeat "Ideo" to *V.* then *Gloria Patri.*)*

Tranquillo

*pp Glo-ri-a Patri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - cto.  
 pp*

*Repetitur: Ideo fecit....plebem suam. Postea Finis. (Repeat "Ideo" to *Finis*)*

## Alma Redemptoris

Nº 50

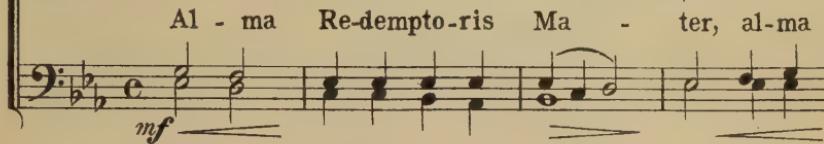
TH. MATEJU, C. SS. R.

Moderato

TENOR I. II.



BASS I. II.



Re-dempto-ris Ma - ter, Quæ per - vi - a coe-li por-ta

ma - nes Et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca -

den - ti, suc-cu - re ca - den - ti, sur - ge -

den - ti, suc-cu - re ca - den - ti, sur - ge -

cur - re ca - den - ti

re qui cu - rat po - pu - lo: *a tempo*

re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quæ

*rit. molto*

*Largo pesante*

ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um

*mf*

*f*

san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir - go pri - us

*ff*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo*

Vir - go pri - us

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re

ac po - ste - ri - us, Ga - bri - e - lis ab o - re su -

*dolce rit.*

su - mens il - lud A - - - ve,  
 - mens dolce rit.

*a tempo*

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca -  
 a tempo

*rit. molto*

to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re  
 rit. molto

*In Adventu:*

*V.* Angelus Domini nuntiavit Mariæ.

*R.* Et concepit de Spiritu Sancto.

*A primis Vesperis Nativitatis Domini et deinceps:*

*V.* Post partum Virgo inviolata permansisti.

*R.* Dei Genitrix intercede pro nobis. — *R.* Amen.

## Ave Regina cœlorum

Nº 51

Lento  
*pp* *Soli*

R. J. MALDEGHEM

TENOR I. II.

BASS I. II.

A - ve Re - gi - na cœ - lo - - rum:

*pp*

Tutti

A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum.

*pp* *Soli*

Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta:

*pp*

Tutti

Ex qua mun - do lux est or - - ta:

Soli

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa,

Super o - mnes spe - ci - o - sa:

Tutti

Va - le, o val - de de - co - ra, Et pro

no - bis Chri - stum ex - o - ra.

*V.* Dignare me laudare te, Virgo sacra.

*R.* Da mihi virtutem contra hostes tuos.

## Ave Regina cœlorum

Nº 52

\*) Allegro

TH. MATEJU, C. SS. R.

TENOR I. II.

*f*

A - ve Re - gina coe - lo - rum: A - ve

BASS I. II.

*Meno mosso*

Do - mi - na An - ge - lo - rum. Sal - ve ra - dix, sal - ve

por - ta: Ex qua mun - do lux est or - ta: Gau - de

Vir - go glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o - sa:

\*) Can also be intoned in E♭

J.F. &amp; B. 3485 - 46

¶. Dignare me laudare te Virgo sacrata.

*R.* Da mihi virtutem contra hostes tuos. — *R.* Amen.

## Regina cœli

Nº 53

TH. MATEJU, C. SS. R.

Allegro

TENOR I. II.      BASS I. II.

Re - gi - na      coe - li,      læ - ta - re,  
 al - le - lu - ia:      Qui - a quem me - ru - i - sti por -  
 ta - re,      al - le - lu - ia:  
 Re - sur - re - xit,      sic - ut di - xit,      al - le -  
 re - xit,      sic - ut di - xit,      al - le - lu - ia,

rit. *a tempo*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*Andante*

*p* rit.

O - ra, o - ra, o - ra pro no - bis De -  
 pro no - bis De -  
 no - bis De -

*Allegro*

um, al - le - lu - ia, al - le -  
 um, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia.  
 lu - ia

*V.* Gaude et lætare, Virgo Maria, alleluia.

*R.* Quia surrexit Dominus vere, alleluia. — *R.* Amen.

## Salve, Regina

Nº 54

TH. MATEJU, C. SS. R.

Moderato

TENOR I. II. *pp* Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ:

BASS I. II. *pp*

*mf* Ad te  
Vi - ta, dul - ce - do, et spes no - stra, sal - ve. Ad

*mf* cla - ma - mus, *ex* - su - les fi - li - i He -  
te cla - ma - mus, *ex* - su - les fi - li - i He - vae.

*mf* vae. Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et  
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men -

flen - tes — ge - men - tes et flen - tes — in hac  
 tes — et flen - tes — in — hac

la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta  
 pp

no - stra, e - ja er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra,

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
 p

tu - os mi - se - ri - cor - des

nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -  
 f

84

accel.

di-ctum fructum ven-tris tu - i, no - bis post

*ff* accel.

*a tempo* o - sten - de. *p*

hoc ex - si - li - um o - sten - de, o - sten - de. O

*a tempo*

cle - ments: o pi - a: o dul - cis

*mf*

Vir - go Ma - ri - a, Vir -

*ff*

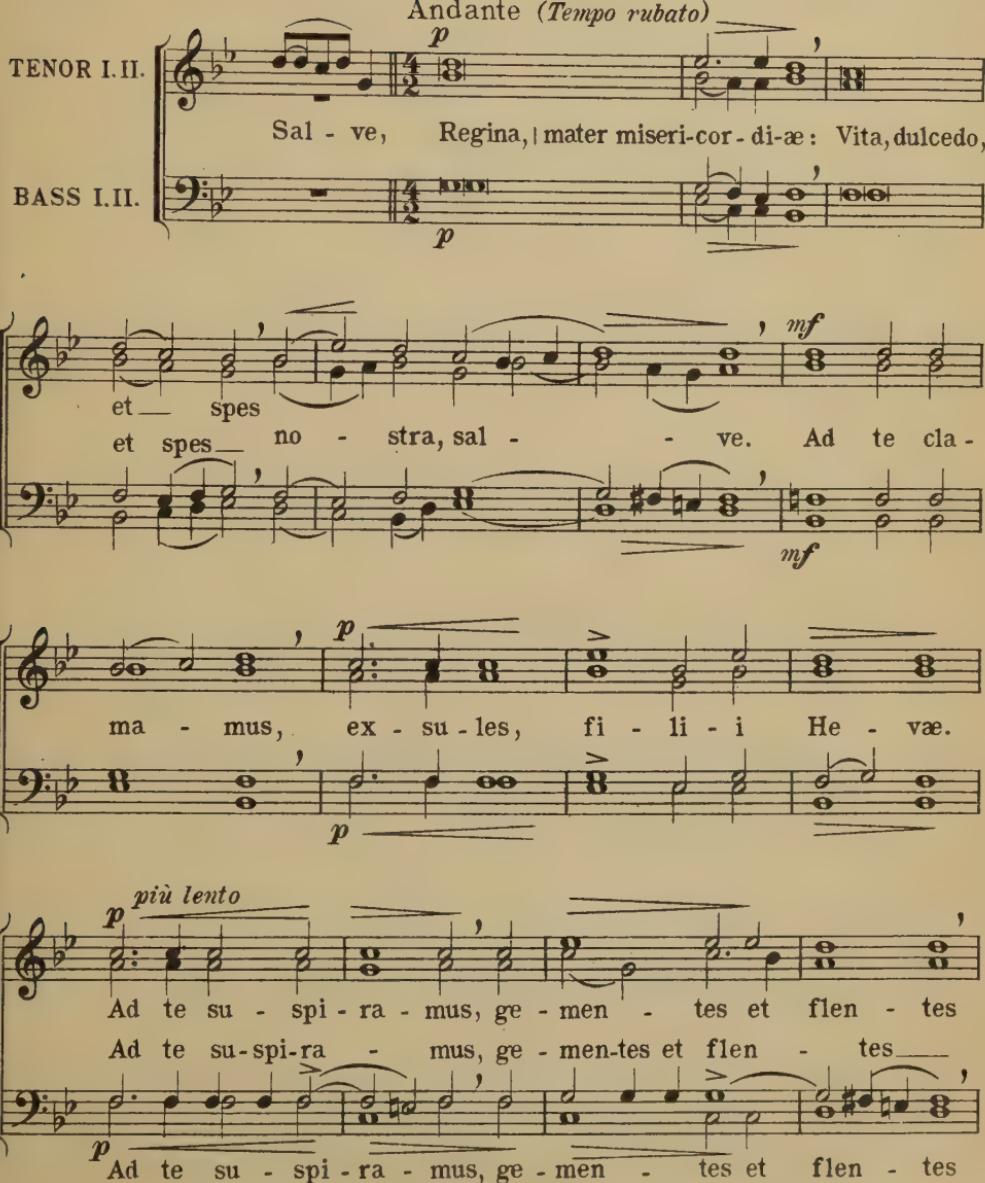
go Ma - ri - a.

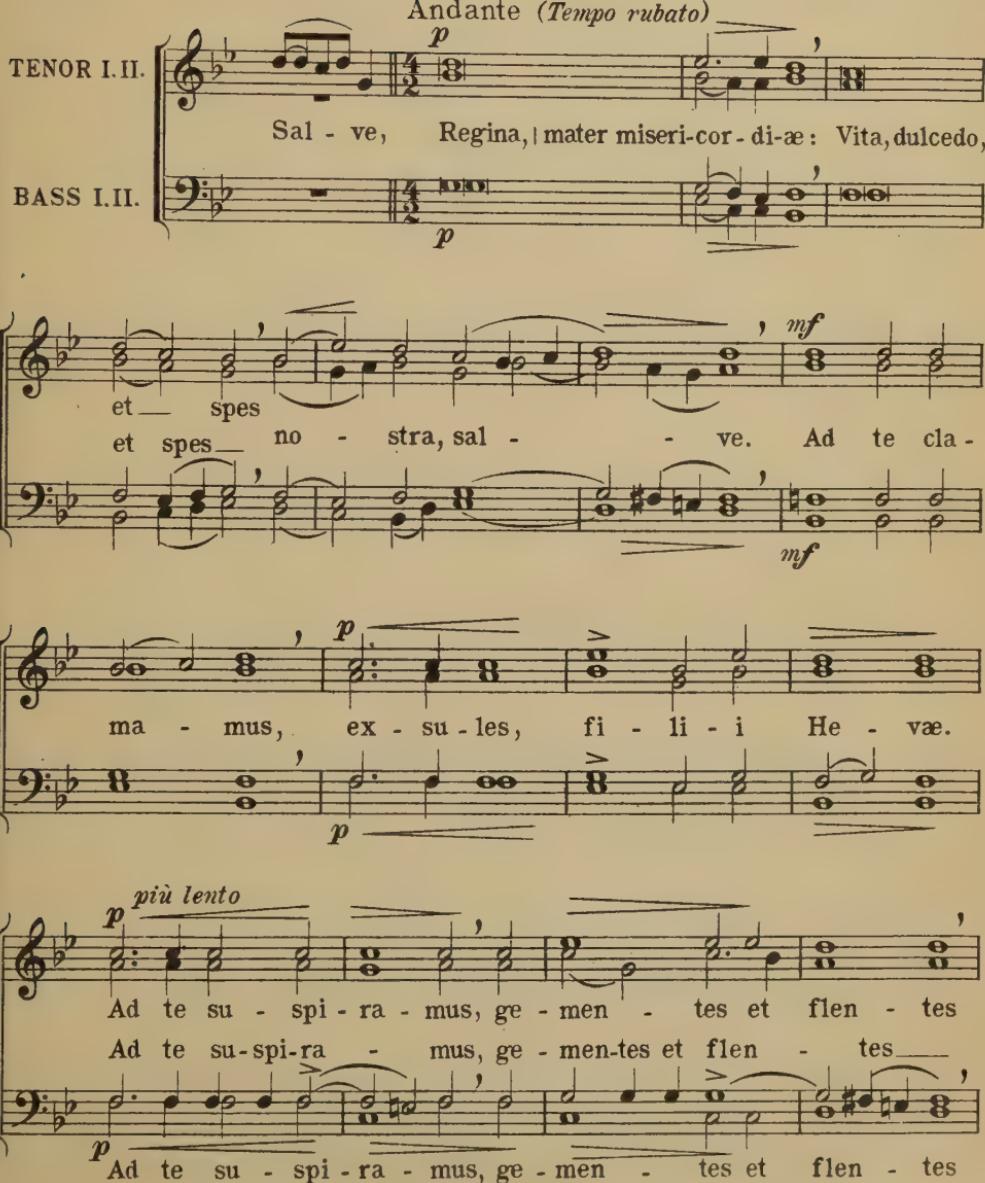
## Salve, Regina

Nº 55

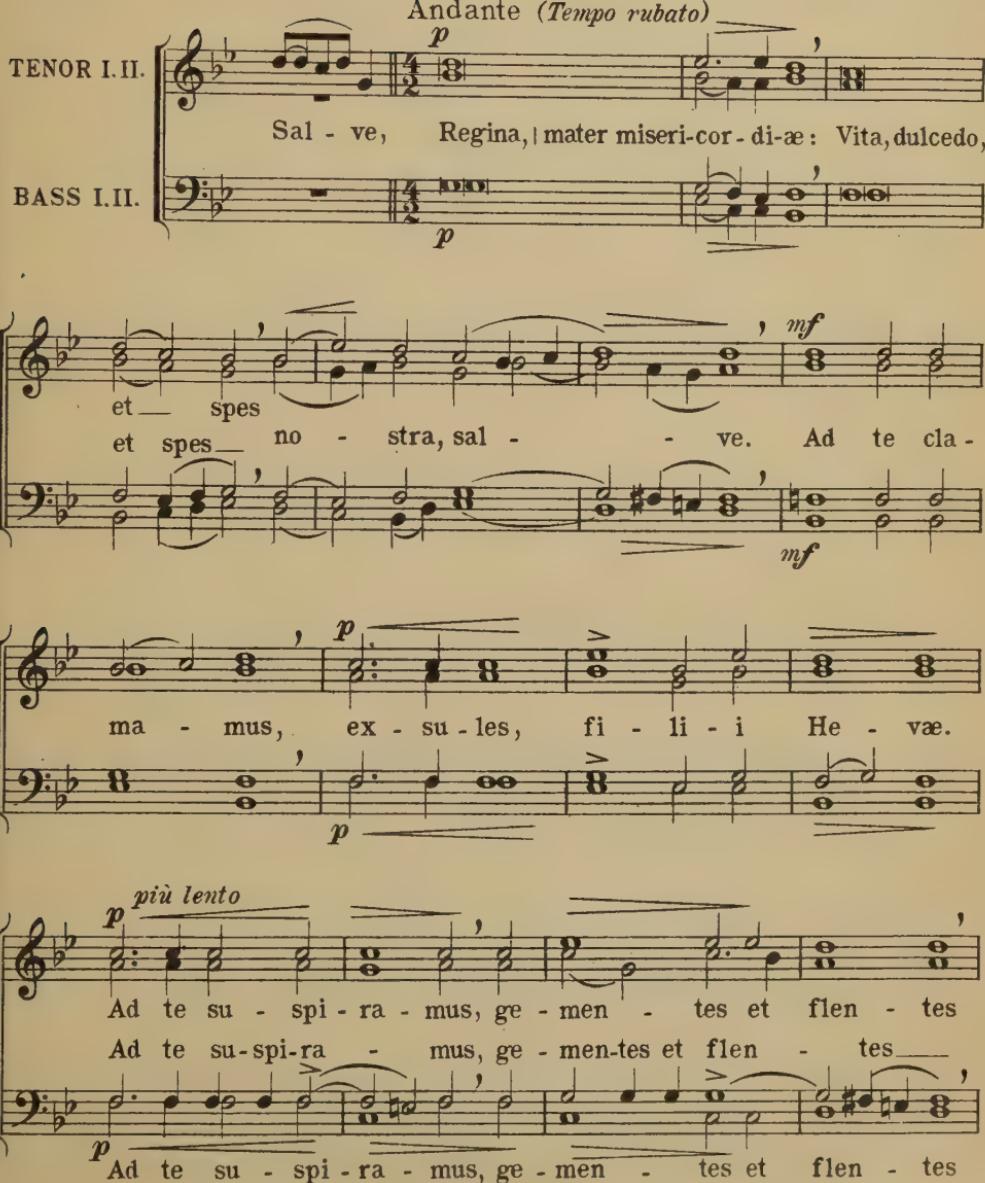
JOS. BELTJENS

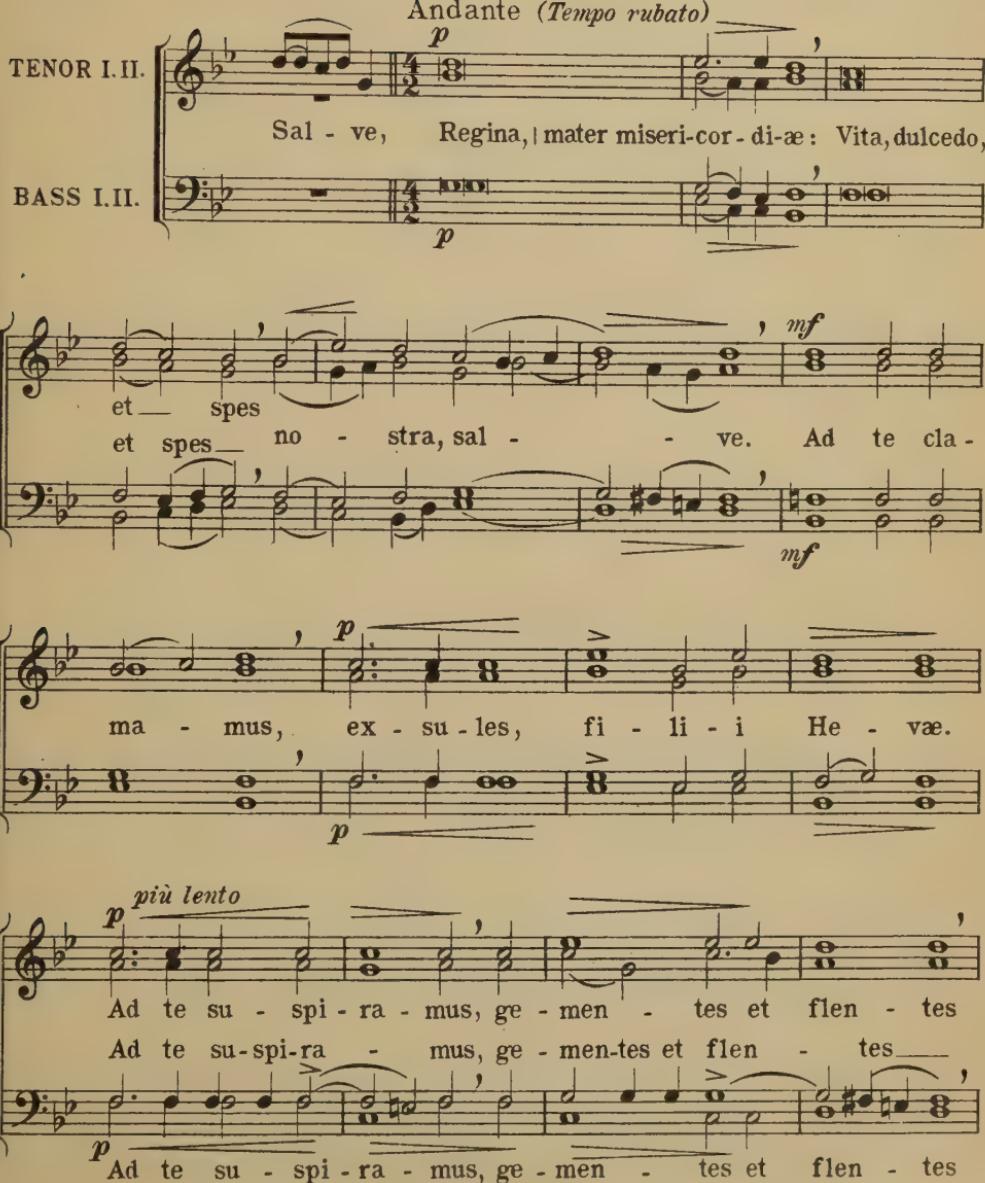
Andante (*Tempo rubato*)

TENOR I. II. 

BASS I. II. 

*più lento*





*p* *rall.* *pp*,

in hac la - cri - ma - rum val - - le.

*p* *rall.* *pp*

*p* *a tempo*

E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta no - stra, il - los

*p*

*più lento*

tu - os mi - se - ri - cor - des  
 tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
 tu - os mi - se - ri - cor - des

*mf*

*poco rall.*

nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -

*poco rall.*

*p* *a tempo*

*p*

tu - i, no - bis post  
 di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis post  
 tu - i, no - bis post

hoc \_\_\_\_\_  
 hoc \_\_\_\_\_  
 hoc \_\_\_\_\_ ex - si - li - um o - sten -  
 rall.

poco più lento  
 de. O cle - mens: O pi - - a: O  
 mf

rall. - - - - -  
 dul - cis Vir - go Ma - ri - - a.  
 Ma - ri - - a.  
 dim. - - - - -  
 dim. - - - - -  
 pp

¶ Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.

¶ Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

## Christifideles Canite.

Nº 56

Hymn for the Pope  
for

Words by

Rev. HUGH T. HENRY, *Litt.D.*

Male Voices.

Music by

H. G. GANSS.

Maestoso.

TENOR I. II.



1. Chri - sti - fi - de - les, ca - ni - te Chri -  
 2. Pe - tram ho - stes Tar - ta - re - i Cir -  
 3. Non su - am quæ - rit glo - ri - am Rex -  
 4. Vi - vat re - gnet - que! Gra - ti - a Cres -

BASS I. II.



sti Vi - ca - ri - um; Ter - ra cœ - lum - que -  
 cum - stant ho - di - e La - ten - tes De - i -  
 mi - tis ho - mi - num, Pa - sto - ris re - gens -  
 cat et ro - bo - re; Ad us - que vi - tæ -

re - bo - ent Car - men gran - di - so - num: Di -  
 o - cu - lis Pa - tent in - si - di - æ! Si -  
 ba - cu - lo Gre - gem Do - mi - ni - cum. O -  
 ter - mi - num Pro - ce - dat pro - spe - re. Cœ -

le - ctum Pa - trem ca - ni - te Pro - fu - sis lau - di -  
 mul - que mil - le mil - li - um Fi - den - tūm Do - mi -  
 ves - que pas - cat pro - pri - as Ne u - na pe - re -  
 le - stis Pa - stor Pi - o det Pa - sto - ris præ - mi -  
  
 bus; Con - ju - bi - lent - que pa - ri - ter Cœ -  
 no "I - o tri - um - phe!" cla - mi - tant So -  
 at, O - ves - que Chri - sti per - di - tas Quæ -  
 a, Ae - ter - nis ser - tum flo - ri - bus Ne -  
  
 rit. a tempo  
 le - stes spi - ri - - tus. Con - ju - bi - lent - que -  
 lem - ni ju - bi - - lo. "I - o tri - um - phe!"  
 rens in - ve - ni - - at. O - ves - que Chri - sti -  
 xum in pa - tri - - a. Ae - ter - nis ser - tum  
  
 rit. a tempo  
 pa - ri - ter Cœ - le - stes spi - ri - - tus.  
 cla - mi - tant So - lem - ni ju - bi - - lo.  
 per - di - tas Quæ - rens in - ve - ni - - at.  
 flo - ri - bus Ne - xum in pa - tri - - a.

### *Chanter (Tenor)*

1. Miserére . . . . .	me - i	De - us, *
3. Amplíus lava me ab iniqui - - -	tá - te	me - a, *
5. Tibi soli peccávi, et malum . . . . .	co - ram te	fe - ci: *
7. Ecce enim veritátem . . . . .	di - le -	xí - sti: *
9. Audítui meo dabis gáudium . . . . .	et lae -	tí - ti - am: *
11. Cor mundum crea . . . . .	in me	De - us: *
13. Redde mihi lætítiam salu - - -	tá - ris	tu - i: *
15. Libera me de sanguínibus Deus, Deus sa - -	lu - tis	me - æ: *
17. Quóniam si voluisses sacrificíum de . . .	dis - sem	ú - ti - que: *
19. Benigne fac Domine in bona voluntate. . .	tu - a	Si - on: *
(21. Requíem aetérnam dona . . . . .	e - is	Do-mi-ne: *
21. Glória . . . . .	Pa - tri et Fí - li - o : *	

## TENOR L.II.

free

free

2. Et secundum multitúinem mi-  
sera-  
BASS I. II.

4. Quoniam iniquitátem me - - - - -  
6. Ecce enim in iniquitá - - - - -  
8. Aspérges me hyssó - - - - -  
10. Avérte fáciem tuam a . . . . .  
12. Ne projícias me. . . . .  
14. Docébo ini - - - - -  
16. Dómine lábi - - - - -  
18. Sacrificium Deo spíritus  
20. Tunc acceptábis sacrificium justi-  
tiæ, oblationes  
22. Sicut erat in princípio, . . . . .

ti - ó - num tu - á - rum, \*

am - e - go cognó - sco : \*  
ti - bus con - céptus sum: \*  
po, et mun - dá - bor: \*  
pec - cát - sis me - is: \*  
a fa - ci - e tu - a: \*  
quos vi - as tu - as: \*  
a me - a a - pé - ri - es: \*  
con - tri - bu - lá - tus: \*  
et ho - lo - cáu - sta: \*  
et nunc et sem - per: \*

rere

Harmonised by  
Rev. ALPH. DRESS

1. secúndum magnam miseri - - - cór - di - am tu - am. (2)  
 3. et a peccáto . . . . . me - o mun - da me. (4)  
 5. ut justificéris in sermonib - cas cum . ju - di - - cá - ris. (6)  
 7. incécta et occulta sapiéntiae tuæ manife - - stá - sti mi - hi. (8)  
 9. et exsultabunt ossa hu - - - - - mi - li - - á - ta. (10)  
 11. et spiritum rectum innova in visce - - - - - ri - bus me - is. (12)  
 13. et spiritu principa - - - - - li con - - fir - ma me. (14)  
 15. et exsultabit lingua mea justi - - - - - ti - am tu - am. (16)  
 17. holocaustis non . . . . . de - le - - ctá - be - ris. (18)  
 19. ut aedificantur mu - - - - - ri Je - - rú - sa - lem. (20)  
 21. et lux perpetua . . . . . lu - ce - at e - is.)  
 21. et Spi - - - - - ri - tu - i San - cto. (22)

2. dele ini - - - - - qui - tá - tem me - am. (3)

4. et peccátum meum . . . . . con - tra me est sem - per. (5)  
 6. et in peccátis concé - pit me ma - ter me - a. (7)  
 8. lavábis me, et super . . . ni - vem de - al bá - bor. (9)  
 10. et omnes iniqui - - - - - tá - tes me - as de - le. (11)  
 12. et spíritum sanctum tu - - um ne áu - fe - ras a me. (13)  
 14. et impíi . . . . . ad te con - ver - - té - tur. (15)  
 16. et os meum annunti - - á - bit lau - dem tu - am. (17)  
 18. cor contrítum et humiliátum De - us, non de - spí - ci - es. (19)  
 20. tunc impónent super al - - tá - re tu - um ví - tu - los. (21)  
 22. et in sácula . . . . . sáe - cu - ló - rum. A - men.

## Pie Jesu

NO 58

## G. P. da PALESTRINA

Lento  
TENOR I.II. *pp* Do - mi - ne,  
Pi - e Je - su Do - mi - ne,  
BASS *pp* Pi - e Je - su Do - mi - ne,  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, *p* do - na  
Pi - e Je - su Do - mi - ne, *p*  
e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui -  
em, do - na e - is do - na e - is  
*pp* do - na e - is *f* re - qui - em, *f*

*dim.*

1. *Fine pp*

re - qui - em, em sem-pi - ter - nam.

*dim.*

*f*

*ff*

Mi - se - re - mi - ni, mi - se - re - mi - ni *ff* me - i  
 mi - se - re - mi - ni me - i

*f* *ff*

*p*

*ff*

*sf*

sal - tem vos a - mi - ci me - i

*p* *ff* *sf*

*ff*

*p*

qui - a ma - nus Do - mi - ni te - ti - git me

*ff* *p*

*D.S.*

## Vade Mecum

## Volume II

## CONTENTS

N°		Page
45	Adoremus in æternum . . . . .	TH. MATEJU 64
46	Adoremus in æternum . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER 66
33	Adoro te . . . . .	D. BORTNIANSKY 49
50	Alma Redemptoris . . . . .	TH. MATEJU 73
1	Asperges me . . . . .	IGNACE J. MÜLLER 2
20	Ave maris stella . . . . .	IGNATZ MITTERER 32
51	Ave Regina coelorum . . . . .	R. J. MALDEGHEM 76
52	Ave Regina coelorum . . . . .	TH. MATEJU 78
31	Ave, verum corpus . . . . .	W. A. MOZART 46
56	Christifideles Canite . . . . .	H. G. GANSS 88
9	Christus factus est . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER 14
16	Cor Jesu, cor purissimum . . . . .	FR. WALCZYNSKI 27
4	Creator alme siderum . . . . .	7
6	Crux ave benedicta . . . . .	10
13	Domine Deus . . . . .	J. GRUBER 22
49	Ecce sacerdos magnus . . . . .	TH. MATEJU 70
7	Exaudi Domine . . . . .	C. J. UERLICH'S 11
10	Hæc dies . . . . .	J. G. ZANGL 15
5	Hodie Christus natus est . . . . .	G. M. NANINI 8
8	Improperium . . . . .	ALPH. DRESS 12
28	Iste Confessor . . . . .	43
14	Jesu dulcis memoria . . . . .	M. GERUM 24
15	Jesu dulcis memoria . . . . .	26
17	Jesu mitis . . . . .	FR. WALCZYNSKI 28
12	Justus ut palma . . . . .	J. GRUBER 20

47	Laudate Dominum . . . . .	Dr. E. J. BIEDERMANN	67
27	Lucis Creator optime . . . . .	NICOLAUS DECIUS	42
25	Magne Joseph . . . . .		38
48	Magnificat . . . . .	Dr. E. J. BIEDERMANN	68
57	Miserere . . . . .	ALPH. DRESS	90
18	O cor amoris victima . . . . .	FR. WALCZYNSKI	30
32	O esca viatorum . . . . .	ENRICO ISAAK	48
29	O filii . . . . .		44
21	O gloriosa virginum . . . . .		33
19	Omni die . . . . .		31
34	O salutaris hostia . . . . .		50
35	O salutaris hostia . . . . .		51
36	O salutaris hostia . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER	52
37	O salutaris hostia . . . . .	M. GERUM	53
22	O sanctissima . . . . .	J. B. GORDIGIANI	34
58	Pie Jesu . . . . .	G. P. da PALESTRINA	92
3	Puer nobis . . . . .		6
53	Regina coeli . . . . .	TH. MATEJU	80
54	Salve, Regina . . . . .	TH. MATEJU	82
55	Salve, Regina . . . . .	JOS. BELTJENS	85
24	Salve, pater Salvatoris . . . . .		37
23	Sancta Maria . . . . .	CH. GOUNOD	36
39	Tantum ergo . . . . .		56
40	Tantum ergo . . . . .	J. GROISS	57
41	Tantum ergo . . . . .	TH. DUBOIS	58
42	Tantum ergo . . . . .	JACOB H. SCHLOEDER	59
43	Tantum ergo . . . . .	G. VANDERSTRAETEN	60
44	Tantum ergo . . . . .	FR. IGNATIUS WILKENS	61
11	Tibi laus . . . . .	ORLANDO di LASSO	18
30	Veni Creator Spiritus . . . . .	F. X. WITT	45
38	Verbum supernum (O salutaris) . . . . .	TH. MATEJU	54
26	Veritas mea . . . . .	J. GRUBER	40
2	Vidi aquam . . . . .	IGNACE J. MÜLLER	4

*Fischer* Edition, No. 3710

# PSALMI IN NOTIS

## Vesper Psalter

According to the Vatican Version

TRANSCRIBED INTO  
MODERN NOTATION

BY

**EMILE DETHIER**

Organist at the Grand Seminary, Liège, Belgium

**J. FISCHER & BRO., New York**

*Copyright, 1913, by J. Fischer & Bro. British Copyright Secured*







Campion College - U. of Regina



3 1957 000 308 449

Fischer  
Edition



117-BAA-781